



## Der urtümliche universale Schlüssel

Dieser Schlüssel ist das konkrete Kenntnissystem alles über alles, aller Weltwörter und aller Wörter aller Welten, die Wörter, mit den die Welten sich kreieren! Anders ist er als Allgemeine Charta genannt. Dieser Schlüssel öffnet die Schatzkammern aller Wissenschaften und Religionen der Erde. Diese gesamt-nationale wirkliche Charta ist in der Genetik alles Fleisches auf dieser Erde und der unendlich vielen anderen Länder, der Planeten und Sterne eingeschrieben. Er ist in der menschlichen und weltumfassenden Genetik. Das ist eine Quelle aller Sprachen und Gebetheit, Etymologie, Sygmonik, Eugenik, Pitik der Bewegungen und andere bekannte und jetzt unbekannte Wissenschaften. Das ist eine Geschichte der menschlichen Biozivilization, die bekanntlich etwa 40 Millionen Jahre zählt.

Die Allgemeine Charta will Ihnen helfen, die jahrhundertealten Entstellungen sichtbar machen, alle wirkliche Symbolik, jede Zahl und jeden Buchstabe feststellen und entschlüsseln, die Verlorenen finden und wiederbeleben.

Diese Charta bringt ein Licht für die Leute, das die Vernünftigen Wahrheiten erkennen lässt. Sie lässt auch das Leben auf der Erde wiederbeleben und erhalten.

Das ist der Weg zur Bildung des nutzbaren und einzigartigen Neues. Das ist der Weg zu der vernünftigen Zukunftsbildung.

Bei der Meisterung dieser Charta werden sie ihr Gehirn um 100% und mehr zur Wirkung bringen können.

Man kann 30-33 Sinnesorgane aktivieren, obwohl die Mehrheit nur 5 Sinnesorgane kennt. Und andere 28 Sinnen sind in der Anabiose. Aber mit der Charta werden sie ihr genetisches Gedächtnis erschließen können, und 28 Sinnesorganen-Annehmlichkeiten werden aus dem tiefen Schlaf erwachen. Einige Erwähnungen von diesen Fähigkeiten behielt man in den uralten Märchen, Göttersagen, Sprüchen, Sagen und anderen Quellen. Sie werden wissen, dass ein Mensch bedeutend mehr als 100 oder 200 Jahren leben kann. Sie werden erlernen, sich zu heilen, sich in den Räumen verlagern, biologisch mit den gelenkten Mitochondrien und der Raumverdrehung fliegen, auf dem Wasser gehen und viele andere.

All dies existiert und es ist frei für die Leute, die gesunden-nüchternen Verstand haben.

Diese Heilige Charta wird knapp über 30 Jahre alt öffentlich unterrichtet. Das ist mit der Senkung der Menschheit auf der hinteren Stufe des Verfalls verbunden. Viele Jahre hindurch suchte man die Kenntnisse dieser Charta geheim halten. Die Feinde des Menschengeschlechtes zerschlugen die Bibliotheken weltweit. Sie nahmen die Buchstabe aus den Alphabeten fort, verbildeten ihre Namen und Aussprache. Infolgedessen entspricht die Mehrheit der behaltene uralten Bücher in ihren Übersetzungen, besonders in moderne Sprachen, der Quelle und Wirklichkeit nicht. Bis 1918 waren die Bücher über die Charta fast bei jedem Tempel in Ruß gehalten. Aber nur die hohen Chargen hatten einen Zugriff zu ihnen.

Wir hoffen, dass sogar Teilerkenntnis der machtvollen Charta, die wir Ihnen aufdecken, **wird Ihnen sich ermuntern** und in gemeinsamer Arbeit der Wiedergeburt der goldenen Epoche auf der Erde, die ihren uralten Namen TerRa<sup>1</sup> hat, helfen. Wenn Sie fertig sind, Wirklichkeit, die die Erlernung der uraltesten Wissenschaft aufklären wird, zu erfahren, herzlich Willkommen in die Allgemeine Charta! Unterwegs!

## Die Tore sind offen!

<sup>1</sup> „Ter“ bedeutet „das Haus“ und „Ra“ bedeutet „des Sonnen“

### Der Quelle des flächigen Schrifttums, der in zwei Maßen die vieldimensionalen „Verdichtungen“ darstellt

Das Schrifttum existiert in verschiedenen Formen. Vor 8000 Jahren begannen die besten Gelehrten die Vorbereitung des Pflanzzettels, die eine Erinnerung an die verlorenen menschlichen Fähigkeiten und ein nützliches Mittel des Wiederaufstiegs und der Besteigung gewesen wäre, in Verbindung mit dem schrittweisen Vernunftverlust. Dafür war es notwendig, die Prinzipien des Stoff- und Lebensaufbaus abzubilden. Das sind die kolossalen mächtigen Kenntnisse. Diese titanische Arbeit dauerte während fünf Jahrhunderte. Die Auswirkung ist die Darstellung der vieldimensionalen Erstelementen-Prinzipien des Lebensaufbaus auf der Fläche (in 2 Maßen). D.h. die Projektionen der vieldimensionalen Objekte, Zeichen (Bedeutungen), die Bukovy (Buchstaben) heißen. Die Buchstabenversammlung ist das Alphabet.

Das Wort „Bukova“ (Buchstabe) bedeutet „**B**“ – Göttliche, „**UK**“ – Kenntnisse, „**Kova**“ – Gehämmert, d.h. das Abbild der konzentrierten göttlichen Kenntnisse für den Neuaufgang.

Für die Erdbenutzung gibt es **147** solche erstschöpferischen Elemente – Buchstaben, wo jeder Letter in Realien (in Wirklichkeit) 1 Maß mehr als die vorherige ist. Sie gehört zu unserer Geschwindigkeitsgrenze.

Für die Weltweitbenutzung, d.h. für die Welten aller Geschwindigkeitengrenzen, gibt es **1234** Buchstaben.

„Das periodische System der Erstelemente“ bildet sich auf dem Prinzip, ebenso wie das Ausbildungsprinzip der Alphabetsbuchstaben. Jedes nächste chemische Element steigt auch auf 1 Maß an, und die Lettern haben ihre Reihen und Perioden. Zum Beispiel, die Reihe der Buchstaben **„I“** heißt **„Ishjejnij“**.



*Einige Buchstaben „I“ der ishjejnijen Reihe der weltweiten Fibel*

Das Alphabet des flächigen Schrifttums wird in den tierischen, pflanzlichen und mineralischen Welten, und besonders in den sachkundigen Menschenbewegungen, die Piitik heißt, dargestellt.

Piitik gibt die Möglichkeit kundig zu schöpfen, die Umwelt anzunehmen und mit ihr

zusammenzuwirken. Die Prinzipien der Ersteigung, die Übergänge von einem Maß zu anderem und der vieldimensionale Weltenausbau sind die Erlernungsobjekten der Wissenschaft Sygmonik.

Die vieldimensionalen materialisierenden Objekte, die auf der Fläche abgebildet werden, sind einsehbar und meisterungsbar auch für die Leute, die an dreidimensionale Wahrnehmung (Länge-Breite-Höhe) gewohnt sind.

Im 2013 sind es 7520 Jahre seit der Entstehung der flächigen Schrift auf dem Planet **TerRa**.

### Die Wissenschaft über den Aufstieg – Sygmonik. Der Anfang.

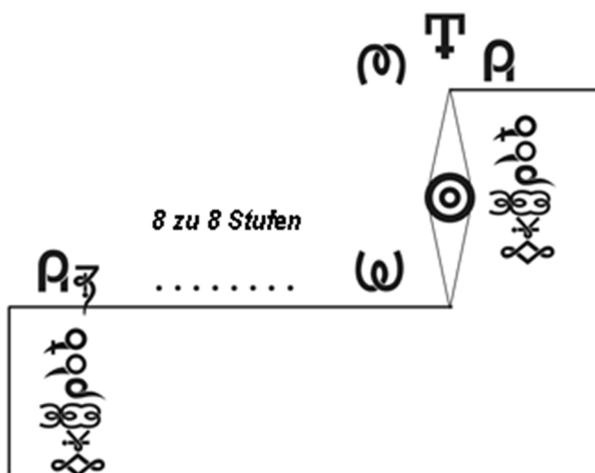
Alles beginnt mit dem Punkt. Von der „Umwelt in dem Punkt“ ist ein Strahlchen der lebenspendende Flußchen geboren.

Der Punkt ist ein Konzentrat der besten früheren Eigenschaften und Leistungen im jeden Biosysteme.

Das ist der Anfang des Aufstiegsweg aus der konkreten RaumZeitstufe. In diesem Weglaufe steigen die objektiven Eigenschaften aller vernünftig Ersteigende.

Hierdurch steigt der Punkt im riesigen vieldimensionalen Biosystem. Auf der nächste Stufe sygmiert sich das Biosystem im Konzentrat der besten wieder erreichten Leistungen, im Neuen Punkt mit der neuen Qualität auf dieser neuen Stufe. Dieser Neupunkt ist ein konstruktives uneinheitliches Element.

Jeder Stufe der konkreten RaumZeitStufen hat 8 Futterstufen mit 8 Schritten an jeder Stufe. So die Gesamtlänge ist 64 Schritte. Diese Länge wird mit den Buchstaben „Az“ und „Ot“ festgestellt. Es gibt 64 Aufstiegsschritte, 64 Buchstaben, 64 Maße von Az bis Ot. Diese 64 Aufstiegsschritte zeigen die gesamten Gebotsprinzipien des Aufstiegs für alle Biosysteme aller RaumZeitStufen. 64 Aufstiegsschritte heißen auch AzOt der Lebendigen Kraft. Das Wort „**AzOt**“ bedeutet auch in der russischen Sprache ein chemisches Element „Stickstoff“ unter der Atomnummer 7 im Periodensystem der Elemente von D.I. Mendeleev. Stickstoff ist nicht das inerte Gas, als man oft denkt, aber es ist das aktivste Element. Stickstoff ist das Grundlegende biogene Element.



Das Bild zeigt, wie dieser Aufstieg beginnt. Der Anfangsprinzip ist der Buchstabe **A** "Az". Diese Stufe beendet sich mit dem Empfang **ω** neuen Eigenschaften und Vieldimensionen, die durch vierundsechszehnten Buchstabe «**Ot**» verkörpert werden. Weiter gibt es ein Durchgang im von Puschkin geschriebenen Lukomorje Gebiet<sup>1</sup> und ein Übergang auf die nächste Zeitraumstufe. Dort steigt es von **Az** bis **Ot** auf. Auf der nächsten Stufe ist jeder Punkt ein 65-dimensionales Objekt aus der Sicht des vorherigen RaumZeitSchrittes.

Es betrifft bes **! ʘx, ʘy !** ite-Weltweitkonzentratoren, die in kürzer Zeit steigen von einem **Zygote** «**Uch ty!**» zur Gotterschaffung im heiligen Bild und Gleichnis.

«**Uch ty!**» bedeutet ein Konzentrat des Lebensanfangs. Das Buchstabe **ʘ** **Y** (**Uk**) bedeutet das Konzentrat des männlichen Lebensanfangs, und das Buchstabe **ʘ** (**Her**) bedeutet das Konzentrat des weiblichen Lebensanfangs. Das Konzentrat „Uch“ ist als „**Y**“ und „**X**“ Chromosomen begreifen.

Die Kulturen der Weltvölker wahrten viele Erinnerungen an 64 Aufstiegsschritte, zum Beispiel, in spielen, wo es 64 Zellen oder Positionen gibt (Abb).



<sup>1</sup> Lukomorje Gebiet ist auch das Stumpfgebiet

### [Die Vieldimensionen. Ihre Hauptbegriffe und Regeln.](#)

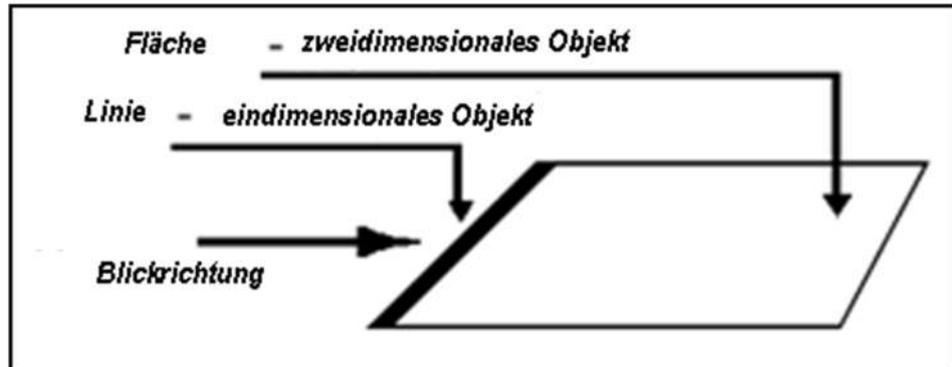
Die vieldimensionale Auffassung (mehr als 3 Maße) ist menschenähnlich, insoweit der Mensch ein Vernunftträger! Die Erlernung der Allgemeinen Charta wird helfen schöpferisch abmerken und sehen, dass die Umwelten auch vieldimensional und supraleitend gegeneinander sind und eine Länge verschiedener Krümmung haben.

Im flächigen Schrifttum sind die Linien Projektionen der vieldimensionalen Objekte. Wobei sehen wir gegenseitiges Einschreiben von den einigen koppelnden Maße der verschiedenmäßigen Objekte bei dem Übergang von der Richtlinie zur Bogenlinie, oder von der Linie mit einem Bogengrad zu anderer.

Aber in der betreffenden Wirklichkeit ist die Schnittstelle der Pulsierengebäude mit dem Schöpflichen von «0» bis «∞» aus kundig vereinigten vieldimensionalen Objekten. Und das ist mit der Organisation der Quantität in die Qualität.

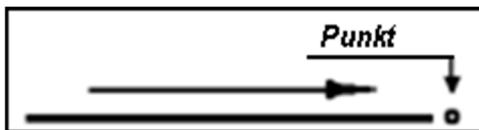
Um aufzufassen, wie mehr vieldimensionale Objekte mit der Projektion auf dem kleineren Maß darstellt werden können, bearbeiten wir der folgende.

Betrachten wir an die Fläche, das ein zweidimensionales Objekt ist, tangential (indirekt und quasi unter der Neigung).



Wir sehen die Linie – eindimensionales Objekt.

Sehen wir diese Linie in der Richtung an.



D.h. darstellen wir die Projektion der Projektion. Wir werden einen Punkt sehen.

Solche Darstellungen kann man mit n-dimensionalen Objekten vollzeihen, aber nur mit  $n \leq 10$ , weil mit  $n > 10$  eine neue(!) Eigenschaft herausbildet. Hier ist einer der Beispiele, wie ein zehndimensionales Objekt mit dem Punkt darstellt ist.

5 Πϕ%ϕ  
 4 ΤΨΣΤϒΧΑ  
 3 ΩΨΓϕ  
 2 ΗÖϕ  
 1 Γδ'δϕ

.....1.....23.....Α.....  
 Α.....ΠΩΤ'.....ω  
 .....ω - ⊙ - ϕ - Τωρϕ

### 1 Maß – Γξδϛ (Glubost)Tiefheit

Die Menge der einmaligen Konzentrat-Punkte gründet die Gerade Linie, einen eigenartigen Strahl, eine Punktvereinigung. Daraus ergibt sich der eindimensionale Stoff.

### 2 Maß – 4Ϟϛ (Schyrost) Breiteit

Wenn die Punkte in der Gerade sich zur kritischen Anzahl ansammeln, krümmt sich die Gerade und beginnt die Fläche zu meistern. Dabei werden die Anfangspunkte, die die Kurve gebildet haben, ein zweidimensionales Objekt (Hat das eindimensionale Objekt, die Gerade, unendlich?/ Die Frage aus Realmathematik).

### 3 Maß – ϞϞΓϛ Langheit

Nachdem die Punkte die Zweimaßfläche eingesetzt hatten, nahm die Zahl der Punktvereinigungen zu. Sie sigmieren sich im neuen kritischen Zustand und beginnen im dritten Maß anzutreten. Die Punktvereinigung wendet sich und Ostrukturiert sich im Faktor der Ersten Ordnung. (Hat das eindimensionale Objekt, die Kurve, unendlich?) Der Stoff des dritten Maßes ist aus diesen primären Spiralen. Und der Aufstieg des Stoffs dauert.

### 4 Maß – TϞϞTϞϞA Dickheit

Wenn die Spirale die kritische Anzahl der Windungen schafft, beginnt sie zu wenden. Die einfache Spirale vereinigen-verwandelt sich in die Spirale der Spirale. Das ist ein Faktor der zweiten Ordnung.

(Hat das dreidimensionale Objekt, die Spirale, unendlich?) Das ist ein Prozess der Bildung des Viermaßstoffs.

### 5 Maß – πϞϞϛ Schaumheit

Das fünfte Maß und alle übrige Ostrukturieren auch auf diese Weise: die kleinere Spirale der wendet in der 1Maß größeren Spirale, nämlich die Spirale aus der Spirale der Spirale. - Das ist ein Faktor der Dritten Ordnung.

Nach dem Faktor der Dritten Ordnung beginnt sich das sechste Maß mit der OStrukturierung des feinen Stoffs – die Spirale aus der Spirale der Spirale der Spirale. Das ist ein Faktor der Vierten Ordnung. Und nur der Stoff, der zum Faktor der Achten Ordnung ostrukturiert ist, nur die Zehnmäßiger Materie, PIIT, findet hier die Transparenz.

Der Stoff des Zehnten Maß ist der letzte unter den harten Stoffe (gefühlte als ein harter Körper) Die moderne Wissenschaft, welche Methode nur etwa 200 Jahre ist, nennt nur ein harter Stoff als die Materie, obwohl alle andere OStrukturierte auch Materien sind. Leider sind sie sehr dünn und unerklärlich für jetzige unvernünftige<sup>1</sup> Menschen.

<sup>1</sup>Die kleine Vernunft der Menschen ist wenn nur 5 aus 33 Sinnesorganen funktionieren.

## [Die Grundsätze der BUCHstabsbeschreibung](#)

Das Schrifttum ist nicht nur das Abbild und die Auffassung der Bedeutung. Beim Schrifttum

ist auch das menschliche biologische Feld zur Wirkung gebracht. Beispielweise gibt es eine abgestufte Textentschlüsselung durch die Auswirkung auf dem biologischen Feld des Lesers bei der Hemmung der Aufmerksamkeit auf irgendwelchen Zeichen, Wörtern oder Sätzen in wahrhaften Runenbüchern der Schule für die Lehrer der große Weihe (SLGW). Nur die Eingeweihte können diese Bücher überschauen.

Seit Urzeiten ist besondere Kunst der heimlichen, d.i. wahrwirkenden Symbolschreibung überall bekannt.

Für Schriftkundige Darstellung und Erfassung der Buchstaben werden die bestimmten Schreibungsregeln vorgesehen. Sie bestimmen den Anfangspunkt des Schreibens, seine Richtung und Reihenfolge.

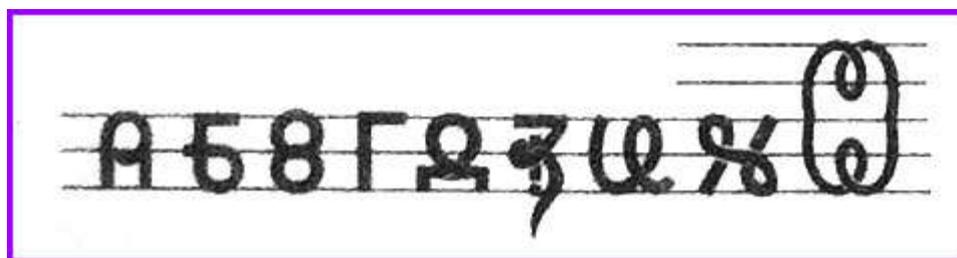
Die semantische Bedeutung der Buchstaben ist oft waagrecht und senkrecht übergeblickt.

Die senkrechte Darstellung heißt NachSchöpferlich, und die waagerechte Abbildung nennt man NachZeitig.

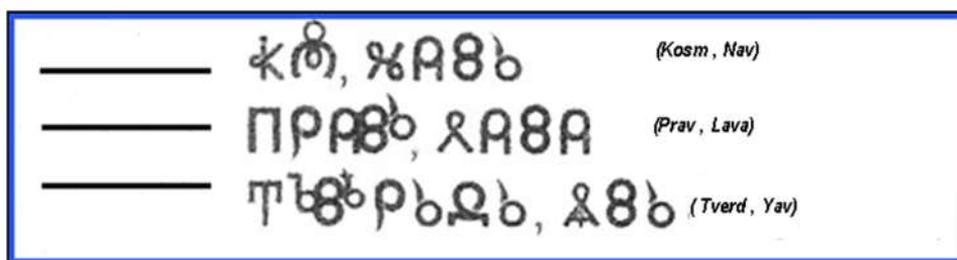
Die senkrechte Energiekomponente des Buchstabens heißt Res, die waagerechte Energiekomponente ist Tscherta (Strich).

Außerdem sind die Buchstaben auf den bestimmenden Linien, die in Indien als „Loka“ bekannt sind, geschrieben.

Das ist ein Beispiel der Buchstabeschreibung auf drei und mehr Linien-Loken in allgemeiner Charta der Rus.



Die Buchstaben sind oft auf drei Linien geschrieben. Sie heißen:



**Anmerkung:** **Kosm** – **Kosmos, Weltall**; **Navo** – ( **Nav** als im Wort **Navigation** ); **Pravo** – **Recht**; **Lava** – **Rühmllichkeit (Ruhmreich)**; **Tverd** – **Fest**; **Yavo** – **Evidenz**

Die obere Linie ist gleichsam die Heimstatt der ehemaligen Schöpfungsfähigkeit, und, wenn sie tiefgehende erlernt wird, umfasst sie auch neue Schöpfungsfähigkeiten. Wenn die vorigen Räume spiralizieren, ist die hohe Vieldimensionkeit (aus Voriger! oder NeuErschaffbarer) erwerbt-erschafft. Und dabei geschieht die Aufwindung. Die obere Linie heißt Kosm, Nav. In Märchen und Mythen der Weltvölker heißt diese Linie oft der Himmel.

Die untere Linie ist das Milieu des Einschreibens und des Anstiegs zu neuer Schöpfungsfähigkeit, wo die vorige schöpfliche Hauchkeit neufestliche-offenbare ist. Deshalb

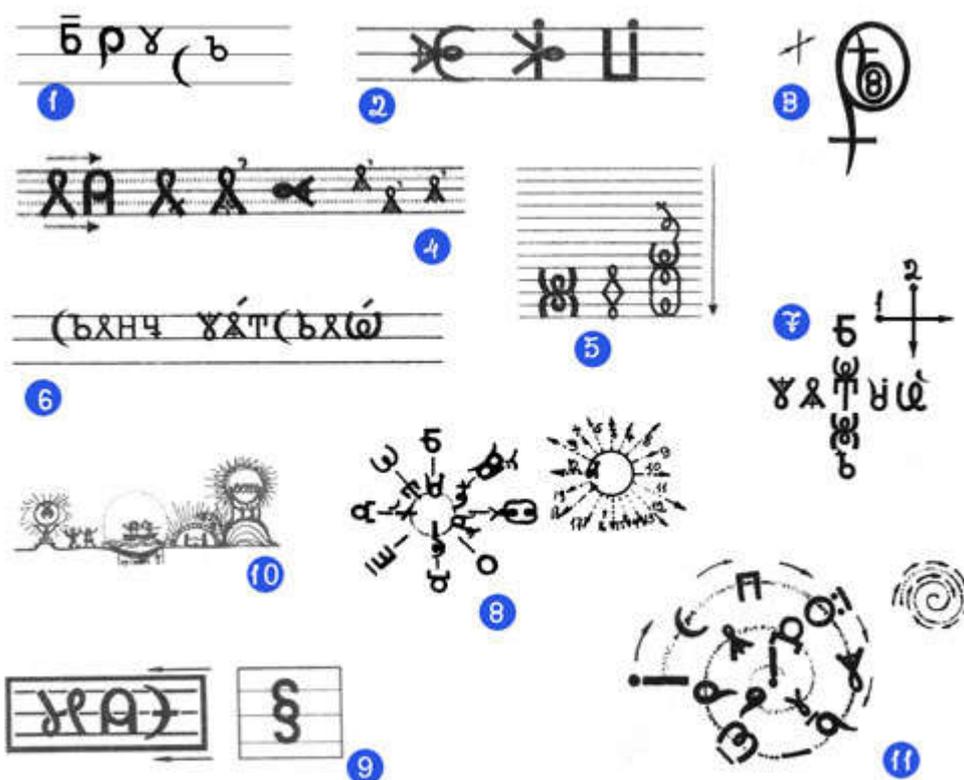
heißt die untere Linie [Tverd, Yavo](#). Wenn gibt es „**Ya vju**“ (**Ich winde**) ist das „Yavo“ - (Ya v..)-(Ich w..). In Märchen und Mythen der Weltvölker heißt diese Linie oft der Boden. Die Sichtbarkeit ist notwendig als die Arme eigener Art (Abstammung), die sichtigansteigende Schöpfungsfähigkeiten.

Die Einigung der „Hoch“ und „Unter“ bilden Richtigkeit, Rühmlichkeit, mit anderen Worten, Richtrühmlichkeit.

Die mittlere Linie dient als Kennziffer der Richtrühmlichkeit, Freundschaftbundheit im Aufstieg der verkörpernden nüchternbegründeten NeuErschaffer. Das mittlere Linie heißt [Pravo, Lava](#). Das uralteste Symbol des menschlichen Rühmlichkeit ist der Lorbeerkranz. Ebenso wurden die Träger und die Fortsetzer der Geistigkeitsersteigung lange vor Erscheinung der Kausalität des Christentums als die Richtrühmliche genannt.

Es ist zu berücksichtigen, dass die Buchstaben abhängig von der Lage gegen der Darstellungslinien verschiedene Energiesysteme verkörpern können. Wobei spielt Die Schreibungsdicke eine wesentliche Rolle, besonders in Bereichen der Buchstabennachstellen-Kombinationen.

### Die Beispiele verschiedener Energiedarstellungen der Buchstaben und einige Schreibungsmuster:



- 1.) Schreiben des verschiedenen Niveaus
- 2.) Schreiben der waagrechten zeitigen und schöpflischen Summation
- 3.) Stirnseitiges (tiefsinniges) Schreiben
- 4.) Energiedarstellung von links nach rechts
- 5.) Senkrechtes Schreiben
- 6.) Hängendes Schreiben
- 7.) Kreuzliches Schreiben
- 8.) Schreiben nach Sonnenstrahlen
- 9.) Energiedarstellung von rechts nach links

10.) Sachlich-zeichenweises Schreiben

11.) Spiralformiges Schreiben

Zum hängenden Schreiben gehört, zum Beispiel, Sanskrit

(Amtswürdeheimlichkeit) und **ॐॐॐॐॐॐ** DevanGari (Devanagari). Diese Schreibung ist zur Navischen (himmlischen) Linie „Loka" angehängen. Das Wort „DeVan“ gehört an und für sich zum Begriff „Nav“ (der Himmel), wenn es von rechts nach links gelesen wird. Die uralten sanskritischen Texte haben ungleiche Energiedarstellung, sowohl von rechts nach links als auch umgekehrt. Sanskrit (Amtswürdeheimlichkeit) ist die Sprache der heimlichen Amtswürde (Heiligkeit). Die uralten sanskritischen Texte werden in der altrussischen Sprache ohne Übersetzung gelesen.

Die Runenschrift.

Die Runen **ᚱᚢᚦᚢ** sind **ᚱ** «P» stromlich durch **ᚢ** «Y(Uk)» Kenntnisse-Mut, um nach **ᚦ** «N» der Einheit der irdischen und himmlischen Menschlichkeiten **ᚢ** «bl» der Kommen der Götterfingerzeig zu werden.

### [Die Übersicht der Buchstaben und die ergänzten Zeichen](#)

Die Buchstaben der allgemeiner Charta werden verschiedenseitig überschaut und gelesen. Jeder Buchstabe zeigt, womit und wie er für Tverd (die Erde), Prav (Lava) oder Kosm (der Himmel), und auch für die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft gilt.

Führen wir Beispiele an:

Schöpferkeitig (aufrecht):

von oben (aus dem Kosmos),



von unten ( aus Tverd)

zeitlich (waagrecht):

links, aus der Vergangenheit, →  ← rechts, aus der Zukunft,

Derselbe Buchstabe befindet sich in relativer Gegenwart.

Die Buchstaben werden schräg vierseitig überschaut.

### Die verwendbaren Zeichen und ihre Kombinationen

Das energetische Komponente des Buchstabes, sein Verhalten zu irgendwas, einige Bindungen und andere können mit speziellen herausgebildeten Zeichen bestimmt werden. Diese Zeichen sind ebenso wirklich als die Buchstaben, und sie sind die ergänzten Bestandteilen, die in Ansatz gebracht werden müssen.

Wenn über die Letter eine horizontale Linie  oder ein Zeichen  steht, bedeutet es, dass beim Lesen ihr voller Name gesprochen wird.



Einige Buchstaben, die bestimmte Besonderheiten in ihren Verbindungen haben, werden manchmal gegen anderen Buchstaben im Wort ohne Endung gelesen. Dennoch rechnet man alle seine Komponente bei der Übersicht an.

Zum Beispiel:  - «Ksi» wird als "**Ks**" gelesen.  - «Esi» wird als „**Es**“ gelesen.

In unserer Zivilisation passiert es, dass die Buchstaben, die über drei Linien beim Schreiben hinausgehen, d.i. mehrteilig-hochstehende, nach seiner Energetik, die in Sygmaton entsteht, gelesen. Über diese Buchstaben stellt man zwei Streichen.

Führen wir Beispiele an:

:  - ist als- «OtTo» gelesen, der Buchstabe  ist als „ToOt“ gelesen.

Die Lettereinschreibung + und  in anderen Buchstaben

Das Kreuzchen  - dieser Buchstabe heißt „**A-tief**, oder **Ovo**“. Im Gegensatz zum Buchstabe „**Ma**“, der mit dem Kreuz geschrieben wird, hat er kleinere Größe. Die Letter „**Ma**“ wird auf drei Linien geschrieben, der Buchstabe „A-tief, oder Ovo“ wird auf einer Linie geschrieben.

Führen wir Beispiele an:

Die Buchstaben  - «An»  - «Na»  - «Ag»  - «Ga». Sie werden von unten hinauf gelesen.

Der Buchstabe  "Oi" ist das tiefgehende Kreuz. Und wenn dieses Kreuz in irgendeinem Buchstabe aufgeschrieben wird, gibt man den Laut „**Oi**“ hinein.

Führen wir Beispiele an: im Buchstabe eingeschriebener -  «T-Tverd (F-Fest)» ist als  - «Toi» gelesen.

Andere bildende Zeichen

Das Zeichen „KRATka“ (kurzbemessen)  - ist der Buchstabe  - «LeI», aber mit der Neigung zur Zukunft. Er wird oben rechts von dem Buchstabe gestellt.

Führen wir Beispiele an: die Letter  - «**Ai Kratka**» (Ai kurzbemessen) oder anders «**Aj**».

Kratka ist das engelhafte Ort, das auf IkOnen auch im rechten oberen Ecke als Bogen dargestellt wird. Dort stellt sich der Engel oder der uns aussegnende Götterfinger hin. Kratka ist das Wesen des IkOns.

ƁƆƧƁ - Kratka wird als Ɓ "K" (zu) Ɔ - «Ra» (dem Sonne) ƧƁ «Tka» - Erschaffung..

Wenn gibt es rechts über dem Buchstabe das Zeichnen in Form von dem Gewölbe ② mit der Neigung zur Zukunft (rechts herauf), werden die Komponente dieses Buchstabes in Ordnung von oben nach unten gelesen.

Zum Beispiel: Ɔ<sup>1</sup> Ɔ<sup>2</sup> ist als „Om" **gelesen**, der Buchstabe Ɓ<sup>2</sup> ist als «La» gelesen.

Die Abweichung von dieser Regel ist die Zusammensetzungen, die die Buchstaben Ɔ - «Jat», Ɔ - «Jer'», Ɔ - «Jery», Ɔ - «Jer».

Das Beispiel ist die Letter Ɔ<sup>2</sup> - «Aero», die im Wort AeroNautik (Nau – Navo) zur Anwendung kommt.

Wenn gibt es rechts über dem Buchstabe das Zeichnen in Form von der Tasse ③, die sich im Vergangenheit kehrt (links herunter), wird der Buchstabe vom Himmel (überhalb) so gelesen, wie lesen wir sie 180° umlenkend von der Erde.

Das ist gleich, dass der Buchstabe Ɓ «L», der „Ljudi" (**Leute**) heißt und „Leute der Erde" bedeutet. Und wenn die Letter um 180° umlenkend ist, bildet sie Ɔ «U» «Uk», die „Leute des Himmels" bedeutet. D.i. dieser Buchstabe wird von der Erde als „Uk" und vom Himmel als „L" gelesen werden.

Führen wir Beispiele an: Ɔ<sup>1</sup> Ɔ<sup>2</sup> ist als «Lo» gelesen, die Letter Ɔ<sup>3</sup> ist als „Mo" gelesen.

Wenn gibt es rechts über dem Buchstabe das Zeichen ②, sind der obere Teil des mehrteiligen Buchstabes nach dem Zeichen ② und der untere Teil nach dem Zeichen ③ gelesen.



Beispielweise:

wird als „Ou" gelesen, der Buchstabe



ist als «Ar» gelesen.

### Andere Buchstabesygmationen

Schöpferkeitig sygmiierte Buchstaben werden üblich von unten nach oben, d.i. von der Erde, gelesen.

Zum Beispiel:



ist als „Op" gelesen, der Buchstabe



ist als „Po" gelesen

Zeitlich sygmiierte Buchstaben werden üblich von links nach rechts, d.i. aus Vergangenheit in Zukunft gelesen.

Führen wir Beispiele an:



ist als „Al" gelesen, der Buchstabe



ist als „La" gelesen.